**Rythme, lecture et mémorisation**

Ces activités ont pour but de développer le sens de l’abstraction, le sens de la lecture, la maitrise corporelle, l’écoute, la concentration, la structure du temps, le rythme et la créativité.

*\* Pour toutes ces activités, il est important d’observer comment l’enfant utilise son corps, trouver la détente, éviter les crispations…*

*\* Les activités ne sont pas des produits « finis », mais modulables en fonction de leurs composantes*

1. Jouer par cœur la partition suivante : **n n o x n x o n o x o n n**

Sachant que « **n** » signifie frapper une fois ses deux mains sur ses genoux

 « **o** » signifie frapper une fois ses deux mains sur sa tête

 « **x**» signifie frapper une fois dans ses mains

* Chercher à savoir comment on s’y prend pour apprendre
* Etablir ensemble une synthèse des procédés :
* apprendre les 3 premiers, puis 4, puis 5…
* décoder les structures
* jouer en le disant, en marchant, visualiser mentalement
* ré-écrire en « vertical » suivant la hauteur corporelle :
* …

*tête* o o o o

*mains* x x x x

*genoux* n n n n n

* Retravailler par cœur individuellement en choisissant le procédé qui nous convient le mieux
* Jouer par cœur la partition tous ensemble, plusieurs fois, lentement puis plus rapidement.
* Puis par deux ou individuellement.

1. **Changer les symboles** de « tête » - « mains » - « genoux »
2. **Changer la consigne** et garder les symboles. Exemple : « tête » symbolisée par « = »
3. **Inventer une autre partition** et l’apprendre par cœur. Variantes suivant le nombre de symboles différents et la longueur de la partition. Exemples :

a) n o n n o n

b) x n x o o : o x : o n

* jouer en suivant une pulsation donnée
* deux groupes : un joue les « n », l’autre joue les « o »
* utiliser des cartons de couleurs pour les plus jeunes, en y ajoutant éventuellement le symbole
* Différencier le temps : exemple : «  x n x o x n  » et «  x n x o x n  »
1. Ecrire la « **chanson du corps**» : « x x » étant considéré comme un refrain qui revient, le reste comme des couplets : **x x** n n **x x** o o **x x** + + **x x** / / **x x**:  : **x x**
* « + » pourrait signifier frapper la pointe des pieds, « / » les épaules et « : » claquer la langue
* jouer très lentement, puis lentement, puis un peu plus vite, puis plus vite… très vite
* la rejouer par cœur le lendemain ( se souvenir )
* inventer une autre chanson du corps
1. Chez les plus jeunes « **Feu vert - feu rouge**»

répondre à une consigne quand on montre un carton vert et une autre quand on montre un carton rouge (par ex :

* chanter quand c’est « vert », continuer tout bas dans sa tête quand c’est « rouge », rechanter au bon endroit quand c’est à nouveau « vert »
* frapper sur ses genoux quand on montre le carton « vert », dans ses mains quand c’est le « rouge » (possibilité d’ajouter d’autres couleurs)
* idem précédent, mais on fait deux groupes : un qui joue quand on montre le carton vert et l’autre quand c’est le rouge)
1. **Créer un accompagnement** de musique ou de chanson avec des percussions corporelles.

On trouve souvent dans les chansons et les musiques des cycles de 4, 8 ou 16 pulsations.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| o  | n | x | x |

Au clair de la lu - ne

Mon a - mi Pier- rot

Prê- te moi ta plu- me

Pour é - crire un mot

…

1. **En néerlandais**, activités analogues pour « intégrer » des mots
2. **En informatique**, trouver par exemple des suites logiques puis les jouer

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| x | o | x | n | x | o | x | n |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| o | o | n | x | o | o | n | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **En éducation physique ou en psychomotricité**, codes et symboles peuvent être associés à différentes consignes ou activités. On pourrait faire la démarche inverse, demander aux élèves d’inventer une activité à partir d’une « partition ». Exemple :

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| v | v | v | + | \* | \* | v | v | v | + | \* | \* | v | v | v | + | \* | \* |

On pourrait imaginer 2 enfants face à face, à 2 m de distance. Sur « V », ils se passent un ballon de basket, sur « + » ils font tous les deux un pas latéral vers la droite, sur « \* » celui qui a le ballon le fait rebondir une fois sur le sol …

 *Vincent Van Sull*

 *Janvier 2014*