**Congrès Fameq Québec 4 novembre 2022**

**La créativité dans nos pratiques musicales**

 *‘’La créativité, c’est la cerise sur le gâteau, la huitième couleur de l’arc-en-ciel, le supplément d’âme qui change tout’’ Pascale Senk*

*Nous vivrons diverses activités musicales qui auront toutes, ‘’ à la clé ’’, la créativité. Qu’elles soient rythmiques, vocales, auditives ou corporelles, elles feront appel à notre imagination et à celle de nos élèves, tout en mettant en valeur des compétences utiles telles que l’attention, la concentration, l’écoute, la maitrise du corps et la mémoire. En explorant ensemble ces démarches, chacun pourra enrichir sa propre créativité à partir de celle des autres. Le tout dans un climat de confiance et de solidarité.*

- **« Mouvements lents »** Se mettre debout et former un grand cercle. Inviter les élèves à se sentir debout dans une position confortable : les pieds légèrement écartés, les épaules relâchées, en respirant profondément sans lever les épaules. Mettre une musique douce, assez lente, qui invite au calme et à la détente : un mouvement lent d’une musique classique ou d’autres musiques telles que des musiques indiennes interprétées par Ravi Shankar ou certaines musiques de jazz, par exemples. L’enseignant.e commence à faire des gestes très lents, au rythme de la musique, avec les doigts, les mains, les bras, la tête, … mais sans bouger les pieds. Ceci pour éviter d’engendrer des bruits parasites avec les chaussures. Tout le monde imite les gestes de l’enseignant.e. Observez ce qui se passe…

*\*Après une minute ou deux, un.e élève peut prendre le rôle de l’enseignant.e.*

- **« Rythmer son prénom »** En cercle, le premier dit son prénom et le rythme en même temps avec diverses percussions corporelles ou/et divers mouvements sans son. Tout le groupe refait la même chose. Ensuite, le second joue à son tour son prénom d’une autre façon. Tout le monde refait la même chose, …

*\* Variantes : - en frappant dans ses mains.*

 *- avec une ou plusieurs percussions corporelles : genoux, joues, pieds…*

 *- avec des mouvements, des gestes sans son.*

 *- avec des percussions corporelles et des mouvements.*

 *- quand c’est possible, avec des rythmes différents.*

*\* Certains prénoms peuvent se dire de différentes façons. Exemple : « Caroline » peut se jouer sur 3 sons « Ca-ro-lin’ » ou 4 sons « Ca-ro-li-ne ». Il suffit de dire aux élèves que dans le langage parlé, on dira « Carolin’ », mais qu’en musique on peut jouer avec les « e » muets. Les exemples sont nombreux : « Frère Jacques », « Au clair de la lune », …*

- **« La danse magique »** Les enfants sont debout en cercle. L’un d’entre eux est au centre avec un petit bâton en main, appelé « le bâton magique ». A partir d’une musique qui donne envie de danser, celui qui est au centre invente une manière originale de danser qui sera imitée par tout le cercle. Après un petit temps, environ 15 secondes, celui qui est au centre donne le bâton magique à quelqu’un d’autre et prend sa place. Celui qui a le bâton va alors au centre du cercle, inventer une nouvelle manière de danser, …

***\**** *Tout le monde profite ainsi de la créativité de tout le monde.*

*\* Il est intéressant de travailler avec des musiques d’origines et de styles différents. Cela va stimuler la créativité en inventant d’autres mouvements.*

**- « La maracas musicale »** Imaginons une classe de 24 élèves. Dans un espace dégagé pour pouvoir danser, 23 petites maracas*\** identiques sont réparties dans la classe. Choisir une musique qui donne envie de danser. Au départ, les élèves dansent librement sur la musique, sans se toucher, sans parler et sans renverser les maracas. Après une quinzaine de secondes, vous arrêtez la musique. A ce moment, chaque élève prend une maracas et joue avec celle-ci. Celui qui n’en a pas lève sa main et tous arrêtent de jouer. Il va alors montrer aux autres comment ils devront danser quand la musique reviendra : mains sur la tête, sur un pied, en arrière, en tournant les bras, …La musique repart. Tout le monde dépose sa maracas au sol et se remet à danser comme indiqué. Puis la musique s’arrête à nouveau …

*\* Ex. : des boîtes de films photos ou autres boites contenant des grains de riz.*

**-** **« Cent façons pour la pulsation »** En cercle, chacun à son tour propose au groupe, un mouvement ou une percussion corporelle sur la pulsation d’une musique. Le premier invente un mouvement, tout le monde l’imite pendant une quinzaine de secondes, puis le deuxième propose autre chose, …

*\* Vous pouvez aussi alterner une percussion corporelle et un mouvement, ou deux percussions corporelles ou deux mouvements…*

*\* Faire un second tour pour trouver d’autres choses.*

*\* Travailler à partir de musiques qui donnent envie de se balancer.*

*\* Faire des équipes de deux, réparties dans l’espace. Mettre la musique et demander à chaque duo de chercher des manières de vivre la pulsation à deux et de sélectionner le mouvement qu’ils préfèrent. Ensuite, se replacer en cercle. Le premier duo présente son mouvement, tous les autres l’imitent, le second présente…*

- **« Quadricycle »** Choisir une musique où l’on perçoit bien des cycles de 8 ou 16 pulsations. Créer ensemble ou par groupes, des cycles de 4 percussions corporelles différentes et/ou mouvements sans son. Les reproduire sur la musique choisie.

- **« Boucle de huit »**

Choisir une musique pas trop rapide. Par exemple : *Tom Billy’s/Kevin Keegans de Setanta*, musique irlandaise. Les phrases musicales sont construites sur 2 x 8 pulsations, comme c’est le cas dans pas mal de musiques populaires. Inventez une suite de 8 mouvements sans son, que vous exécuterez sur la musique. Exemple :

1 et 2 : diriger main droite vers genou droit – idem, main gauche vers genou gauche.

3 et 4 : tourner paume main droite vers le haut, à hauteur de la taille –idem main gauche.

5 et 6 : diriger main droite vers épaule gauche – idem main gauche vers épaule droite.

7 et 8 : diriger main droite vers dessus de la tête – idem main gauche.

Au départ, en imitant l’enseignant.e, tout le monde joue ce cycle de 8 pulsations et le répète en écoutant la musique. Après l’avoir joué 4 ou 5 fois ensemble, l’enseignant.e dit : ‘’fermez les yeux’’. A ce moment tout le monde continue à jouer les 8 mouvements, les yeux fermés. Après quelques secondes, l’enseignant.e dit : ‘’ouvrez les yeux’’. Chacun, en regardant l’enseignant.e, peut voir s’il a maintenu le bon rythme, le bon geste au bon moment. On continue ainsi jusqu’à la fin de la musique, ‘’fermez les yeux’’…

**« Concerto pour deux corps »** Par deux, les élèves cherchent pendant une dizaine de minutes une suite de 8 mouvements et/ou percussions corporelles à produire plusieurs fois de suite à deux, sur un cycle de 8 pulsations. Puis, chaque duo présente à la classe sa suite de mouvements en la jouant 3 fois de suite.

*\* Après les présentations, choisir une suite qui a bien plu et la reproduire ensemble, avec ou sans musique.*

- **« Le Carnaval des Ours »** Les enfants sont répartis en 3 files : 3 familles d’ours qui s’en vont au carnaval en s’amusant. A partir d’une pulsation ou d’un rythme joué par l’enseignant.e, le premier de chaque file invente une manière originale de se déplacer qui sera imitée par toute sa famille d’ours. Par exemples, en balançant les bras au-dessus de la tête, en écartant les coudes, en frappant les mains sur ses cuisses… Quand l’enseignant.e arrête de jouer, les 3 files s’arrêtent. Les premiers de chaque file vont se placer derrière leur file et c’est un nouvel « ours » qui inventera une nouvelle manière de se déplacer sur le nouveau rythme joué.

*\* L’activité peut se faire sur une musique que l’on arrête de temps en temps.*

*\* L’activité peut se faire par deux. Un mène la danse et l’autre suit en imitant.*

- **« Cercle gestuel »** Debout, en cercle. Le premier invente un mouvement ou un geste avec son corps et ensuite tout le monde l’imite. Puis le second en invente un autre, tout le monde l’imite… Le silence qui découle de cette activité est très beau.

*\* Veillez à ce que les gestes et mouvements ne fassent absolument aucun bruit.*

*\* Celui qui invente le mouvement doit être capable de le refaire une seconde fois.*

- **« Paysages gestuels »** Mettre une musique qui invite au calme et à la détente. Par exemple : « *Valse de l’avion*», morceau extrait du CD « Strides » du groupe belge « Panta Rhei » (Wild Boar Music). Dans un espace scène défini, un.e élève se place d’une manière originale, choisit un mouvement ou un geste. Il produit son geste inlassablement toutes les 6 ou 7 secondes, toujours de la même façon, en gardant un point fixe sur la scène. Quand il a produit son geste 3 ou 4 fois, un.e autre élève se rajoute dans le paysage de la même façon que le premier mais avec un autre geste et une autre position. Puis, vient un 3ème élève… jusqu’au 7ème ou 8ème élève. On obtient ainsi un « paysage gestuel en mouvement ». Ensuite, on recommence un autre paysage avec les autres élèves.

*\* Le paysage devient très beau quand chaque élève invente un mouvement qui s’harmonise avec celui du précédent.*

*\* Il est intéressant de demander l’avis des ‘’spectateurs’’. Qu’ont-ils apprécié ou pas ? Pour quelles raisons ? Les paysages suivants peuvent ainsi tenir compte de ce qui a été dit précédemment.*

- **« Qui dit mieux ? »**

Debout en cercle, le premier propose une percussion corporelle. Exemple : frapper les mains sur les cuisses. Tout le monde refait la même chose. Le second reprend la première percussion corporelle et en ajoute une autre. Exemple : frapper les mains sur les cuisses puis sur ses joues. Tout le monde refait la même chose. Et ainsi de suite, le troisième reprend ce qui a été fait et ajoute une autre percussion corporelle. Et ainsi de suite, on essaie alors de créer la plus longue suite possible. Après une série de 8 sons corporels, par exemple, vous pouvez vous arrêter. Jouer alors la séquence ensemble quelque fois, d’abord lentement et puis plus vite. Ensuite, recommencer un nouveau cycle.

*\* Vous pouvez faire la même activité avec des onomatopées, des mots chantés ou rythmés, des mouvements sans sons.*

*\* Lorsqu’un cycle est fini, vous pouvez demander aux élèves de trouver des codes pour écrire une partition. Chacun emportera la partition chez lui pour la mémoriser et la rejouer le lendemain ou la semaine suivante.*

- **« Sur le pont d’Avignon »**

En cercle, dansez en tournant dans le sens que vous voulez, en chantant le refrain du « Pont d’Avignon ». Quand celui-ci est fini, tout le monde s’arrête. L’enseignant.e ou un enfant suggère quelque chose à faire sur l’air du couplet. Exemple, sur l’air du couplet : « Quand on est fatigué on fait comme ça ! », en baillant et en étirant les bras. Tout le monde rechante ce couplet en refaisant le geste. Puis, nouveau refrain. Au couplet suivant, on invente autre chose. Exemple : « Quand on joue de la guitare on fait comme ça ! », en imitant un guitariste. Puis, tout le monde le refait de la même manière et chante de suite le premier couplet. Puis, nouveau refrain. Idem pour les autres couplets. Ajoutez chaque fois quelque chose de nouveau : ’’ *Quand on dit au revoir… Quand on boit…Quand on saute… Quand on est triste…*’’ rechantez chaque fois les couplets précédents, en faisant les gestes.

- **« Balle roulée »** Se mettre assis en cercle, assez grand. Une balle *(balle de tennis ou un ballon léger)* est donnée quelqu’un. Cette personne va d’abord émettre un son qui peut être tenu longtemps : « a, e, i, o u, ou, on, é, in, ch, sss, zzz, fff, vvv, … » conviennent, « t, d, k, b, … » ne conviennent pas. Ensuite, elle va pousser la balle doucement pour la faire rouler lentement vers quelqu’un d’autre. Pendant le trajet de la balle, tout le monde chantera le son donné, en continu, jusqu’à ce que la balle arrive chez quelqu’un d’autre. On continue de la même façon avec la personne qui a reçu la balle. A son tour, elle émettra un son puis enverra la balle …

*\* Très important : d’abord ‘’donner’’ le son à tout le monde, avant de pousser la balle !*

***\**** *Si la balle revient chez quelqu’un qui l’a déjà eue, il la donne alors à son voisin… de sorte que chacun à son tour puisse faire rouler la balle en lui donnant un son.*

*\* En ce qui concerne la voix, je vous recommande cette vidéo :*

<https://www.espace-sciences.org/conferences/mardis-de-l-espace-des-sciences/quand-notre-voix-s-exprime> *Nathalie Henrich Bernardoni*

- **« Balle rebondie »** Se mettre assis en cercle, assez large. Une personne reçoit une balle de ping-pong à laquelle elle va donner un son. Par exemple : ‘’ziou’’ ou ‘’t’’ ou ‘’brr’’ ou …  Ensuite, elle va lancer délicatement la balle devant elle, de sorte que la balle arrive chez quelqu’un d’autre en faisant plusieurs bonds. Tout le monde chantera le son donné chaque fois que la balle touchera le sol. On continue de la même façon avec celle ou celui qui reçoit la balle. On peut chercher des sons insolites qui ne sont pas utilisés dans la langue française et qui ont du caractère : ‘’kwang‘’, ‘’ploïng’’, ‘’djoum’’, ‘’bloups’’…

***\**** *Si la balle revient chez quelqu’un qui l’a déjà eue, il la donne alors à son voisin… de sorte que tout le monde puisse avoir la balle et lui donner un son.*

- « **Crayon magique »** Notre index se transforme en ‘’crayon magique’’. En cercle, le premier, avec son index tendu, invente un ‘’dessin’’, un tracé abstrait dans l’espace, en l’accompagnant d’un son ou plusieurs sons. Par exemple : il dessine avec le doigt une sorte de colimaçon en chantant ‘’tiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiouuuu’’ (son long continu) , ajoute en dessinant trois points et en chantant ‘’pic poc pic ‘’ (sons courts). Ensemble, tout le monde refait la même chose, geste et sons. Ensuite, c’est le second qui invente, tout le monde refait…

**\*** *Ce qui est très important, c’est que celui qui invente doit inventer quelque chose qu’il est capable de refaire. L’inventeur doit donc conscientiser ce qu’il fait.*

- **« Batterie »**: cinq personnes se mettent en ligne face au public. Chacune choisit un son vocal court, genre ‘’plaf’’, ‘’doïng ‘’, ‘’yé’’, ‘’chroum’’, ‘’you’’… Une sixième personne, nommée ‘’La Batteuse’’ ou ‘’Le Batteur’’, se place derrière les cinq musicien.ne.s et va jouer avec la ‘’batterie’’ devant elle. Chaque fois qu’elle touche une personne sur l’épaule, celle-ci produit son ‘’son’’ une fois.

***\**** *On peut bien sûr toucher deux personnes en même temps et une même personne plusieurs fois de suite.*

- **« Rencontre »** Deux files face à face, espacée d’au moins 6m. Chacun.e choisit un son ou une courte ritournelle, ainsi qu’un mouvement ou une démarche originale. Au signal donné par l’enseignant.e, le premier de chaque file s’avance vers l’autre file, pas trop vite, en produisant son ‘’son’’ et son mouvement. Lorsque les deux personnes se croisent, en principe au milieu du trajet, elles abandonnent ce qu’elles faisaient et sans s’arrêter, continuent en prenant le son et le mouvement de l’autre.

*\* Deux ou plusieurs personnes de chaque file, partent en même temps.*

*\* Deux ou plusieurs personnes de chaque file, partent en même temps, mais se concertent 30 secondes avant pour produire le même son et le même mouvement.*

- **« Moulin à sons »** Se mettre en petits cercles espacés, par groupes de 4 ou 5. Chacun.e choisit un son original : voyelle, onomatopée, mot d’une syllabe, … Chacun.e chante son ‘’son’’ l’un.e après l’autre, d’abord lentement et puis de plus en plus vite comme un moulin qui se met en marche. On peut aussi faire fonctionner le moulin à l’envers, de plus en plus fort, …

- **« Cercle sonore »**. En cercle, le 1er choisit un mot, invente une manière de le chanter et l’accompagne d’un geste ou d’un mouvement qui n’a pas nécessairement un lien logique avec le mot (le geste sert à donner vie et impulsion au chant du mot). Ensuite, tout le monde imite le 1er. Puis, le suivant chante d’une autre manière, un autre mot, tout le monde l’imite …

***\**** *Pour développer la créativité vocale et éviter que les élèves ne reprennent les mêmes mélodies, on peut choisir le même mot pour tout le monde. Par exemples : ‘’chocolat’’, ‘’parapluie’’, ‘’bonjour’’… Chacun chantera le même mot mais avec des mélodies et rythmes différents.*

***\**** *Refaire un second tour pour pousser la créativité plus loin.*

***\**** *Demander au préalable de penser à un sentiment : tristesse, joie, colère, déprimé, peur, inquiétude, angoisse, découragement…*

**\*** *Intéressant à voir :*

<https://lejournal.cnrs.fr/videos/dis-moi-bonjour-et-je-te-dirai-qui-tu-es>

- **« Le paysage sonore »** Dans un espace scène défini, une personne choisi un mot, une manière de le chanter et une position originale sur la scène. Elle chante son mot inlassablement toutes les 6 ou 7 secondes de la même façon en l’accompagnant d’un mouvement ou d’un geste et en gardant un point fixe sur la scène. Quand elle a chanté son mot 3 ou 4 fois, une autre personne se rajoute dans le paysage, de la même façon que la 1ère mais avec un autre mot, une autre façon de le chanter, un autre mouvement et une autre position. Puis, vient une 3ème personne, … jusqu’à la 7ème ou 8ème personne. On obtient ainsi un « paysage » vivant, rythmique et mélodique. Ensuite, on recommence un autre paysage avec d’autres personnes.

***\**** *A la fin du paysage, on peut prendre quelques minutes d’évaluation avec celles et ceux qui ont observé ainsi qu’avec les participant.e.s : leurs impressions, ce qui a été apprécié, pour quelles raisons…*

**\*** *Il est intéressant de faire quelques « cercles sonores » pour se préparer.*

**\*** *On peut aussi diviser la classe en 3 groupes qu’on envoie dans 3 lieux différents. On laisse une dizaine de minutes pour préparer un paysage sonore à présenter à la classe.*

- **« La machine à sons »** Même principe que pour le paysage sonore, mais on travaille avec des onomatopées. Chacun.e est alors une pièce de la machine, produit un mouvement en chantant son ‘’son’’ et chaque « pièce » est attachée au minimum à une autre pièce. Donc, la première personne commence tel que décrit ci-dessus, la seconde se relie physiquement à la première, en posant sa main sur sa tête, sur son bras ou sur son pied, en se mettant dos à dos, … Ensuite, la troisième se relie à une des deux, … jusqu’à la 7ème ou 8ème personne.

*\* Temps d’évaluation comme pour le paysage sonore.*

*\* Il est intéressant de faire quelques « crayons magiques » pour se préparer.*

- **« Improvisation vocale »**: Six personnes se placent en arc de cercle devant les autres et choisiront chacune un son vocal : ‘’wam’’, ‘’tuut’’, ‘’éïlé’’, ‘’dou’’,’’bling’’… Elles reçoivent la consigne suivante: *"créez une musique ensemble en improvisant avec votre voix"*. Pour plus de précision, trois informations sont données :

**1.** *Vous n'êtes pas obligés de commencer tous en même temps*. Quelqu'un peut donner un rythme, une mélodie ou un fond sonore sur lequel les autres vont pouvoir s’accorder et construire la musique. La personne qui commence n'est pas obligée de chanter quelque chose de très compliqué, cela peut être un son sur une pulsation par exemple.

*\* Il est intéressant de rajouter une percussion corporelle ou un mouvement. Cela donne en général plus de vie, plus de caractère.*

*\* Quand l’impro a démarré, les chanteurs peuvent changer le son auquel ils avaient pensé et en choisir un autre en fonction de ce qui est déjà chanté.*

**2.** *Vous jouez toujours en écoutant les autres.* Vous chantez pour faire quelque chose qui vous plaît, qui ‘’va bien’’ avec les autres.

**3.** *Vous n'êtes pas obligés de chanter tout le temps*. Quand une voix s'arrête, cela laisse "ressortir" une autre voix ou laisse place à autre chose.

L'improvisation commence quand les musiciens sont prêts et que le silence est présent. L'improvisation se terminera d'une façon ou l'autre. Soit ceux qui chantent "sentiront" la fin, se regarderont, s'arrêteront l'un après l'autre ou tous ensemble, ou alors diminueront petit à petit l'intensité du morceau. Cette façon de terminer indique la plupart du temps qu'il y a une bonne écoute entre les participants. Soit, suivant le temps disponible, l'animateur interviendra après 2 ou 3 minutes si le groupe n'arrive pas à terminer. Il se placera alors devant les chanteurs et lèvera les mains. Cela signifie que les chanteurs devront penser à une fin. Il baissera ses mains lentement pendant une dizaine de secondes, puis les fermera. A ce moment, le morceau sera terminé.

Avant l'improvisation, une consigne est également donnée à ceux qui ne jouent pas: *"Ecoutez l'improvisation en vous demandant si cela vous plaît ou pas ?"* ou encore: *"Qu'est-ce que vous aimez ou qu'est-ce que vous n'aimez pas ?’’, Pour quelles raisons ? ‘’Qu’est-ce qui vous fait aimer ou pas ce morceau ?’’* Cela va inciter les auditeurs à une écoute active.

Après l'improvisation, une discussion sera engagée. On entrera dans la musique car on parlera de rythme, de mélodie, d'intensité, de durée, de timbre, d'expression, de sentiments, d'harmonie, d’originalité… Chacun se rendra compte qu'il a une écoute différente suivant qu'il est chanteur ou spectateur. Il sera important aussi d'apprendre aux élèves à s'exprimer clairement. Par exemple: certains élèves diront qu'ils ont bien aimé Victor au lieu de dire qu'ils ont bien aimé la musique de Victor. La nuance est importante.

Il est aussi intéressant d'expliquer la différence entre "entendre" une musique et "écouter". J'entends la musique quand je discute avec mes amis lors d'un repas. J'écoute la musique quand je suis en lien unique et direct avec elle, quand j’en joue, quand je danse, quand je prête attention aux rythmes, aux intensités, aux mélodies, aux timbres des instruments, ainsi qu'à ce qu'elle me dit, ce qu'elle me fait imaginer et ressentir.

***\**** *Les enfants peuvent aussi, par groupes de 4 ou 5 pendant 10 minutes, créer un morceau de musique vocal qu'ils présenteront aux autres ensuite.*

**\*** *Je vous invite à écouter les « Circle Songs » de Bobby McFerrin.*

***\**** *Ces improvisations peuvent se faire aussi avec des objets sonores : bouteilles, verres, pots de fleurs, tubes en PVC, gants en caoutchouc, maracas, bâton de pluie, carrelages, tubes alu, … A ce sujet, voir mon livre : "Alain Strument", des ensembles musicaux originaux à la portée de tous.*

- **« Poèmes et voix »**: Après avoir entrainer plusieurs de ces activités, il est intéressant d’utiliser sa créativité vocale à partir d’un poème. Le but est de présenter le poème aux autres d’une manière originale, expressive et artistique. Ce travail peut se faire en petits groupes de 4 ou 5 personnes. Chaque groupe reçoit donc un poème ou fait son choix parmi plusieurs poèmes proposés. Chaque mot, chaque phrase du poème peut être chanté, répété, rythmé, parlé avec une expression particulière… C’est un peu comme un bloc de terre qu’on va explorer, travailler, malaxer… pour en faire une œuvre d’art. Après une vingtaine de minutes de travail, chaque groupe présentera sa création aux autres.

*\* Petit moment d’évaluation-discussion après chaque groupe.*

*\* On peut aussi y inclure des objets sonores ou des instruments.*

*\* Il est intéressant de voir que le même poème peut être présenter de multiples façons différentes.*

Je vous souhaite de beaux et bons moments musicaux !

*Vincent Van Sull*

*Vincent Van Sull est belge. Enseignant, musicien, formateur et chanteur pour enfants, il a consacré une grande partie de son temps à redonner un élan musical dans l’enseignement fondamental en Belgique. Il est l’auteur de deux livres : "Alain Strument" des ensembles musicaux originaux à la portée de tous parus aux Éditions D2H Labor 2001 et avec Edith Martens, "Osez la Musique" comment éveiller les enfants aux plaisirs de la musique ? préfacé par Yves Duteil et paru chez le même Éditeur en 1992. Il a donné de nombreuses formations, notamment pour la FAMEQ en 2005 et plus récemment en 2020 et 2021 lors des congrès virtuels. Il est également l’auteur de 3 CD de chansons pour enfants.*

 *vvansull@hotmail.com*[*www.vincentvansull.com*](http://www.vincentvansull.com)

*Quelques références de musiques utilisées ou proposées :*

*- Man Pasand, de Ravi Shankar*

*- Al Tassific, musique traditionnelle du Liban*

*- Fast Csàrdas, musique Mezosèg Hongrie*

*- St Ann’s Reel, irish music Ricky Skaggs, Paddy Glackin & Mark O'Connor*

*- Dash and Dot, de Leroy et Shield*

*- Valse de l’Avion, de Steve Houben Groupe Panta Rhei (recommandé)*

*- Tom Billy's/Kevin Keegans, irish music Celtic Fantasy*

*- Trouble Shooter, de Conzelmann et Haensch*

*- Polka Heist op den Berg, trad belge par Het Brabants Volksorkest*

*- Ayacucho, trad du Pérou par Los Incas*

*- Le Démon, de Paul Hindemith*

*- Le Flûtiste de l’Himalaya, musique du toit du monde Laddak et Népal*

*- Toss de Feather, irish music par Celtic Fantasy*

*- Ouazo, de Marc Depond*

*- Tom Billy's/Kevin Keegans, irish music par Setanta*

*- Andy's Ride, musique Klezmer par Itzhak Perlman & The Andy Statman Klezmer Orchestra*